

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
"Ивановский государственный политехнический университет"**

УТВЕРЖДАЮ

Директор института _____

_____ 2026 г.

Живопись в архитектуре

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **АрхУ (Архитектуры и урбанистики)**

Учебный план 07.03.01 Архитектура

Направленность (профиль) Архитектурное проектирование городской среды

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 96

в том числе:

аудиторные занятия 38

самостоятельная работа 58

Виды контроля в семестрах:

зачет с оценкой, 5,6,7 семестры

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр	5		6		7		Итого	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лабораторные	14	14	12	12	12	12	38	38
Итого ауд.	14	14	12	12	12	12	38	38
Контактная работа	14	14	12	12	12	12	38	38
Сам. работа	18	18	20	20	20	20	58	58
Часы на контроль								
Итого	32	32	32	32	32	32	96	96

Программу составил(и):

Покровская М.Ю., доцент, _____

Рецензент(ы):

Сизова Т.А., ст.преподаватель, _____

Рабочая программа дисциплины

Живопись в архитектуре

Разработана в соответствии с ФГОС ВО

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура. Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017 г. N 509

составлена на основании учебного плана

07.03.01 Архитектура

утвержденного ученым советом вуза от 26.03.2026 протокол №6

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

АрхУ (Архитектуры и урбанистики)

Зав. кафедрой Акулова М.В. _____

Согласовано

Зав. выпускающей кафедрой АрхУ Акулова М.В. _____

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Цели:	Целями освоения дисциплины «Живопись в архитектуре» является изучение области и объектов профессиональной деятельности в соответствии с ФГОС ВО.
Задачи:	- приобретение студентами необходимых знаний о способах и методах живописного композиционного построения предметно-пространственных форм на плоскости; - развитие у студентов художественного и творческого стиля мышления; - формирование живописного мастерства с учётом специфики выразительных средств и способов формообразования, используемых в живописи; - освоение методов художественной колористики на практических занятиях живописи с натуры; - овладение методами передачи пространства с учетом законов линейной и воздушной перспективы; передачи тона и цвета изображаемой модели средствами живописи; методами создания живописных композиций различной степени сложности; методами придания изображению реалистичности и объемности посредством тени, светотени и построения отражений

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.03.12
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	Для освоения дисциплины необходимы базовые знания по основам живописи, объемно-пространственной композиции.
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
	Архитектурное проектирование Ландшафтная архитектура и проектирование Дизайн интерьера Производственные практики Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
ОПК-1:Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	
ОПК-1.1. Способность выбирать и применять оптимальные формы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства	
ОПК-1.2. Способность осуществлять подготовку демонстрационных материалов для представления концептуального архитектурного проекта заказчику, включая текстовые, графические и объемные материалы	
В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	- научно-теоретические и методические основы живописи. Помимо усвоения практических навыков необходимо изучить теоретические основы живописи. - методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.
Уметь:	- последовательно и грамотно выполнять живописные работы с натуры, по представлению, по памяти, по воображению объекты окружающей действительности; - оформлять описания и обоснования функционально-планировочных, объемно-пространственных, художественных, стиливых и других решений, положенных в основу архитектурной концепции.
Владеть:	- методами живописи и приемами работы с обоснованием художественного замысла; - приемами работы с цветом и цветовыми композициями; - методикой работы над рисунком с натуры. Навыками создания декоративной стилизации изобразительного материала; - техниками и материалами традиционной и современной графики. Терминологией, принятой в живописи; - способностью выбирать и применять оптимальные формы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Примечание
Раздел 1. Акварельная живопись Тема 1. Лекция: «Общие сведения по истории развития акварельной архитектурной графики и курса технической акварели» Тема 2. Основы техники работы акварельными красками. Объемная моделировка предметов (акварельная гризайль) 1. Натюрморт в технике «гризайль». Акварель. 2. Акварель в архитектурном чертеже. Тема 3. Натюрморт в явно выраженной цветовой гамме. 1. Натюрморт в явно выраженной цветовой гамме из 3 простых по форме предметов на фоне ясных по цвету драпировок. Изучение особенностей техники акварельной живописи. Акварель. Тема 5 Технологический процесс акварельной графики на базе задания «Архитектурная деталь» 1. Архитектурная деталь здания в акварельной технике. Тема 6. Портрет в технике акварельной живописи. 1. Портрет девушки акварелью.			
/Лаб/	5	14	
/СР/	5	18	
/ЗаО/	5	0	
Раздел 2. Натюрморт Тема 7. Натюрморт на разные фактуры. 1. Натюрморт из 5 различных по форме геометрических и бытовых предметов в явно выраженной цветовой гамме в окружении разнофактурных драпировок. Акварель. 2. Натюрморт из 5 различных по форме и величине геометрических и бытовых предметов в явно выраженной цветовой гамме в окружении разнофактурных драпировок. Акварель. 3. Натюрморт из 5-7 предметов, различных по форме, материалу и фактуре в окружении разнообразных драпировок с включением природных форм (букеты, чучела животных). Гуашь. Тема 8. Натюрморт на контрастные цветовые отношения. 1. Натюрморт на контрастные цветовые отношения из 5-7 предметов, различных по форме, фактуре, материалу и цвету, в окружении драпировок. Акварель. Тема 9. Копия произведения мастера живописи или архитектурной графики. 1. Копия произведения мастера архитектора.			
/Лаб/	6	12	
/СР/	6	20	
/ЗаО/	6	0	
Раздел 3. Технология живописи и архитектурная форма. Тема 7. Городской пейзаж. 1. Этюды городских пейзажей. Акварель. 2. Длительный городской пейзаж. Гуашь. Тема 8. Сложный натюрморт в интерьере. 1. Декоративный натюрморт из множества черных и белых предметов с явно выраженной формальной структурой. Гуашь. 2. Натюрморт на контрастные или сближенные цветовые отношения из множества разнообразных по материалу, фактурам и форме предметов с элементами интерьера на нескольких уровнях (возможно включение гипсовых голов, природных форм). Гуашь. 3. Натюрморт в интерьере на контрастные или сближенные цветовые отношения из множества разнообразных по материалу, фактурам и форме предметов на нескольких уровнях (возможно включение гипсовых голов, природных форм). Гуашь Тема 9. Архитектурный скетчинг. 1. Архитектурный скетчинг городской среды. 2. Архитектурный скетчинг интерьера.			
/Лаб/	7	12	
/СР/	7	20	
/ЗаО/	7	0	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В рамках внутренней системы оценки качества подготовки для текущего контроля и промежуточной аттестации в университете применяется балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся (очной формы обучения). При реализации различных видов учебной работы (теоретической и практической) широкое применение имеют анализ и

разбор произведений старых мастеров и современных художников, самостоятельных работ студентов; организация и посещение художественных выставок; обзор художественного процесса в России и за рубежом с целью формирования и развития у обучающихся профессиональных навыков.

В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с художниками, дизайнерами и другими представителями творческих профессий, проведение совместных пленэров, выставок и мастер-классов с участием профессиональных художников. Эти мероприятия необходимы для формирования полноценной художественной личности и создания у студентов творческой базы для системного проектного мышления.

При проведении аудиторных занятий используется разбор конкретных творческих задач с их поэтапным творческим решением, диспуты, дискуссии.

При реализации образовательной программы в университете применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Для проведения аудиторной и внеаудиторной контактной работы используются технологии видеоконференцсвязи.

Для проведения всех видов занятий используется электронная информационно-образовательная среда вуза.

В соответствии с программой стратегического развития Университета при изучении дисциплины «Живопись в архитектуре» предусмотрено участие обучающихся в проектной деятельности, основной целью которой является самостоятельное приобретение знаний в процессе решения практических междисциплинарных задач или проблем, требующих интеграции знаний из различных предметных областей.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Оценка успеваемости обучающихся по дисциплине «Живопись» формируется в течение семестра с учетом текущего контроля знаний и промежуточной аттестации по 100-балльной шкале.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости:

Текущий контроль осуществляется по результатам работы в течение семестра.

- индивидуальное обсуждение каждой выполняемой работы студентом во время лабораторных (практических) занятий;
- общее обсуждение и разбор (анализ) конкретно выполненного задания обучающимися во время занятий.

Текущая работа обучающегося в семестре суммарно оценивается максимум в 50 баллов, при этом учитывается, в том числе, регулярность посещения занятий, выполнение запланированных образовательных мероприятий, а также индивидуальные достижения.

По решению преподавателя (кафедры, института, администрации университета) обучающемуся могут быть определены дополнительные баллы за высокие результаты в проектной, научно-исследовательской и творческой деятельности (участие в конференциях, творческих выставках и конкурсах и пр.).

Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины (максимум – 50 баллов):

В конце 5-го семестра необходимо представить следующие работы:

1. Натюрморт в технике «гризайль». (А2, акварель).
2. Акварель в архитектурном чертеже. (А3, акварель).
3. Натюрморт в явно выраженной цветовой гамме из 3 простых по форме предметов на фоне ярких по цвету драпировок. Изучение особенностей техники акварельной живописи. Акварель. (А3, акварель).
4. Архитектурная деталь здания в акварельной технике. (А3, акварель).
5. Портрет девушки акварелью. (А3, акварель).

В конце 6-го семестра необходимо представить следующие работы:

1. Натюрморт из 5 различных по форме геометрических и бытовых предметов в явно выраженной цветовой гамме в окружении разнофактурных драпировок. (А3, Акварель).
2. Натюрморт из 5 различных по форме и величине геометрических и бытовых предметов в явно выраженной цветовой гамме в окружении разнофактурных драпировок. (А3, Акварель).
3. Натюрморт из 5-7 предметов, различных по форме, материалу и фактуре в окружении разнообразных драпировок с включением природных форм (букеты, чучела животных). (А3, Гуашь).
4. Натюрморт на контрастные цветовые отношения из 5-7 предметов, различных по форме, фактуре, материалу и цвету, в окружении драпировок. (А3, Акварель).
5. Копия произведения мастера архитектора. (А3, Акварель).

В конце 7-го семестра необходимо представить следующие работы:

1. Этюды городских пейзажей. (А4, Акварель).
2. Длительный городской пейзаж. (А2, Гуашь).
3. Декоративный натюрморт из множества черных и белых предметов с явно выраженной формальной структурой. (А3, Гуашь).
4. Натюрморт на контрастные или сближенные цветовые отношения из множества разнообразных по материалу, фактурам и форме предметов с элементами интерьера на нескольких уровнях (возможно включение гипсовых голов, природных форм). (А2, гуашь).
5. Натюрморт в интерьере на контрастные или сближенные цветовые отношения из множества разнообразных по материалу, фактурам и форме предметов на нескольких уровнях (возможно включение гипсовых голов, природных форм). Гуашь (А2, гуашь).
6. Архитектурный скетчинг городской среды. (А4)
7. Архитектурный скетчинг интерьера. (А4)

ФОС по дисциплине представлен в ПРИЛОЖЕНИИ к РПД.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1 Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, назначение, ссылка	Издательство, год
Л1.1	Визер В.В.	Живописная грамота. Основы портрета. , ,	Архитектура – С, 2007г,

Л1.2	Атанов В.С.	«Акварельная живопись на пленере». Учеб. пособие (Гриф УМО)/ А.С. Атанов – М: Учеб. пособие (Гриф УМО) , ,	Архитектура – С, 2006г.,
7.1.2 Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие, назначение, ссылка	Издательство, год
Л2.1	Кирцнер Ю.М.	Рисунок и живопись., ,	Спб.: Питер, 2006. ,
7.1.3 Методические разработки			
	Авторы, составители	Заглавие, назначение, ссылка	Издательство, год
Л3.1	В.В. Мезер	Основы акварельной живописи: методические указания для студентов специальности 290100 и 290200 / сост. В.В. Мезер, ,	Ив. гос. арх. – стр. акад. Иваново 2002 г,
7.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы			
E-learning Портал электронного образования ИВГПУ: https://moodle.ivgpu.ru/			
7.3. Информационное обеспечение дисциплины			
7.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства			
	Свободно распространяемое: программный пакет Moodle. Прикладное программное обеспечение: Google Chrome, Opera, Mozilla Firefox и др. Лицензионное программное обеспечение вуза: Windows 7 Professional (лицензия 49261729 от 04.11. 2011), Microsoft Office Professional Plus 2007 (лицензия 64873126 от 03.06.2015), рабочие станции с предусмотренной OS Windows 8.1 Professional (лицензия подтверждается Сертификатом подлинности (наклейк COA) на компьютере)		
7.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем			
7.3.2.1	ЭБС "Университетская Библиотека Онлайн", https://biblioclub.ru		
7.3.2.2	Электронная библиотека ИВГПУ, https://lib.ivgpu.ru/		
7.3.2.3	ЭБС издательства "Лань", https://e.lanbook.com/		
8. МТО (ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ)			
Аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата по дисциплине «Живопись в архитектуре» (лабораторных занятий, консультаций и просмотров), оснащены следующим оборудованием и техническими средствами обучения: 1. Мольберты, планшеты. 2. Подиумы, натюрмортные столы, стулья. 3. Светильники для подсветки постановок. 4. Натюрмортный фонд. 5. Библиотечный фонд по искусству. 6. Методический фонд. 7. Выставочное помещение. Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.			
9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Получайте новые художественные впечатления: посещайте выставки, просматривайте альбомы и журналы по искусству, используйте возможности Интернета – анализируйте увиденное. Для выработки и осознания собственного художественного языка попробуйте выполнить копии несколько работ (аудиторных, домашних) любимых художников. На старших курсах постановки изобилуют многочисленными деталями – постарайтесь выбрать главное, уловить суть, а на детали смотрите через общее. Большое значение имеет оформление работ. Помните, что половина успеха на просмотре зависит от правильного оформления и профессиональной подачи своих работ.			

10. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ООП ВО ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

Преподавание дисциплины должно учитывать особенности познавательной деятельности и личностной особенности обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидов (по возможности на лекциях, семинарах, лабораторных работах и т.д.). Учет особенностей обучающихся с инвалидностью в полной мере проявляется на предусмотренных для таких обучающихся индивидуальных консультациях по дисциплине.

Необходимо во время преподавания в общей группе учитывать реальные возможности лиц с ОВЗ и инвалидов. Коррекция методики преподавания для данной группы лиц возможна на индивидуальных занятиях. Преподаватель должен учитывать физиологические особенности обучаемого и разработать рекомендации и приемы выполнения поставленной задачи индивидуально. Возможен подбор индивидуального задания с коррекцией уровня сложности выполняемого задания.

Специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья условия обучения, воспитания и развития таких обучающихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии должны предусматривать возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Необходимо учитывать тот факт, что обучающиеся не всегда имеют физическую возможность посещать занятия. Поэтому целесообразно разрабатывать дистанционную информационную поддержку процесса обучения. Таким средством могут являться обучающие компьютерные фильмы по данной дисциплине, презентации, которые обучающийся может просматривать дома в комфортной среде и без лимита времени.

Обучающиеся из числа лиц с ОВЗ и инвалидов обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

При проведении занятий в компьютерных лабораториях целесообразно использовать проектор для наиболее удобного размещения обучающегося с ОВЗ при изложении материала занятия.